

# LA REINA D'EN SET

## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

“La reina d'en Set” és un projecte ideat amb l'objectiu de fomentar l'ús de la llengua catalana entre l'alumnat infantil i juvenil. La iniciativa s'inscriu en el context d'aprenentatge de la llengua catalana en Comunitats Catalanes a l'Exterior (CCE) i s'articula a partir de dues intervencions que en defineixen dos aspectes essencials: la formació de professorat i el treball amb els infants i joves acompanyats dels seus professors.

Per tant, compartirem amb el professorat de català de les CCE eines i recursos per a dur a terme la seva tasca docent i acompanyarem els nens i nenes en un procés que a part d'ampliar la seva capacitat de comprensió i expressió en català ampliarà també el seu potencial motriu, afectiu i social. Es tracta de dues intervencions amb dos grups destinataris diferents que interactuen i treballen conjuntament durant la major part del procés.

### 1. Formació de professorat

#### **Destinataris**

Professors de català d'alumnat infantil i juvenil de les CCE

#### **Docents**

Les jornades de formació de professorat estan impartides per Mireia Serra (catalans.dk), que compartirà amb els assistents l'experiència de docent a La Geganta ([lageganta.cat](http://lageganta.cat)), plataforma des de la qual, des de l'any 2008, fa un treball de psicomotricitat i llengua catalana amb nens i nenes de famílies catalano-daneses residents a Copenhaguen.

#### **Contingut**

La transmissió de continguts es fa a partir d'exposicions teòriques i pràctiques per part de la docent així com també a partir de propostes dels assistents i reflexions en grup.

#### **Sessió 1**

- 1.Exposició sobre la metodologia de La Geganta a càrrec de Mireia Serra
- 2.Mostra de models de sessió de La Geganta a càrrec de Mireia Serra
- 3.Exemple pràctic a càrrec de Mireia Serra
- 4.Elaboració de models de sessió per part dels participants a la formació.
- 5.Comentaris i reflexions sobre els models creats pels participants

## **Sessió 2**

Reflexió sobre el procés de treball amb “La reina d’en Set”.

## **2. Treball amb els infants i joves acompanyats dels seus professors**

### ***Destinataris***

Grup de 10 nens/nenes de 9 a 15 anys aprox. i els seus professors

### ***Docents***

El projecte és fruit de la col·laboració entre La Geganta (Mireia Serra) i l'editor de cinema i so [Francesc Sitges-Sardà](#), les dues persones que guien la intervenció.

### ***Contingut***

L'eix vertebrador del procés de treball amb els infants i joves és l'elaboració d'un muntatge sonor a partir de l'adaptació teatral del conte de Pere Pons *El rei d'en Set*, que en la mesura del possible s'ajusta en funció de les necessitats específiques del grup amb qui es treballa. El títol de l'adaptació teatral, *La reina d'en Set*, és el que ha donat nom al projecte.

### **Dia 1**

1. Ritual d'entrada
2. Treball de cos i veu
3. Lectura
4. Gravació (Narració, diàlegs, ambients sonors, efectes sonors i música)
5. Ritual de sortida

Posteriorment a la feina que es fa amb els nens i els professors comença la feina de postproducció d'on en sortirà el muntatge final, feina que es duu a terme sense la presència dels nens.

## **Dia 2**

### 1. Audició i reflexió

Un cop elaborat el muntatge sonor el grup es reuneix altra vegada per a fer una audició i posar en comú vivències i reflexions. Aquesta és la fase final en la que l'alumnat pren consciència del procés fet a nivell individual i a nivell grupal:

- escoltar-se la pròpia veu i escoltar la dels altres, percebre els sons en un context nou i fer l'experiència de que els diferents elements conformen un tot, i nous sentits.
- explicar sensacions, emocions i pensaments i descobrir les dels altres.

### 2. Ritual de sortida

## **QÜESTIONS METODOLÒGIQUES**

Com en tota pràctica psicomotriu, les sessions de treball es conceben com a intervencions en les quals els nens/joves tenen la possibilitat de, guiats pels docents, transformar els patrons de relació amb si mateixos i amb els altres. Es pot afirmar que les jornades tenen un potencial transformador no només en relació al repertori lingüístic sinó també en relació al repertori relacional. Aquesta combinació de treball psicomotriu i treball de llengua és la proposta metodològica que fa La Geganta en el context de docència a Copenhaguen i que ara en el context de "La reina d'en Set" pren una nova dimensió arrel de la col·laboració amb l'editor de cinema i so [Francesc Sitges-Sardà](#). La presència d'en Francesc és fonamental perquè permet posar especial èmfasi en el treball de so, narrativa, ritme, percepció auditiva i escolta.

## **OBJECTIUS ESPECÍFICS**

"La reina d'en Set", estableix el marc òptim per què els participants ampliïn la seva capacitat de comprensió i expressió en català tot fent un treball que integra aquest procés amb altres processos essencials d'aprenentatge a nivell motriu, afectiu i social.

"La reina d'en Set"

- fomenta el desig de llegir
- treballa la lectura en veu alta (veu, respiració, entonació, projecció, vocalització i interpretació)
- millora la comprensió lectora

- estimula i afina la consciència corporal, la coordinació, el ritme i els sentits
- exercita la imaginació, la concentració i desperta noves idees
- estimula la sensibilitat, posant especial èmfasi en la percepció sonora i la capacitat suggestiva del so
- crea un marc on els nens i nenes prenen consciència de si mateixos i reconeixen com a propis els seus pensaments i emocions
- crea un marc on els nens i nenes estableixen els propis límits en diàleg amb els altres i amb el grup com a unitat
- enforteix els vincles entre els nens i joves del grup així com també entre aquests i els seus professors

## FINANÇAMENT

Segons la línia de subvenció per a activitats d'ensenyament de la llengua catalana de l'ACE (Àrea de la Catalunya Exterior) la invitació a docents d'altres CCE per dur a terme una activitat didàctica singular és una despesa subvencionable. La Reina d'en Set és per tant una activitat subvencionable.

La sol·licitud de subvenció per a aquestes despeses pot fer-la tant la CCE amfitriona com la CCE de procedència del/s docent/s o, si així ho acorden prèviament, les CCE implicades poden dividir-ne l'import i imputar-ne la part corresponent a la sol·licitud respectiva.

Segons els criteris d'avaluació amb els que es valoren les sol·licituds de subvenció per a l'ensenyament de la llengua catalana el present projecte gaudeix de 75 punts d'un total de 80 punts que, en principi, garanteixen el 100% del finançament de l'activitat.

El projecte de La Reina d'en Set és un projecte educatiu reconegut per l'ACE (Departament d'Acció Exterior, Relacions Institucionals i Transparència):

*“Des de l'ACE pensem que el projecte educatiu **la Reina d'en Set** és una activitat innovadora i estupenda que podria interessar al professorat de català de cursos infantils a l'estranger d'altres comunitats catalanes a l'exterior. “ **Carme Rodés Coma**,  
Responsable de l'Àrea de la Catalunya Exterior, Secretaria d'Afers Exteriors i de la Unió Europea*

## DOCENTS

**Mireia Serra** (1976) ha aconseguit una extensa formació de dansa i teatre, i és llicenciada en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada per la UAB (Bellaterra, Catalunya) i en Psicomotricitat per la UCC (Hillerød, Dinamarca). A més de treballar com a actriu, ballarina i professora de dansa, teatre i consciència corporal, ha desenvolupat una activitat professional relacionada amb la llengua i la literatura. Actualment viu a Copenhaguen, on a més de impartir classes de psicomotricitat i llengua catalana des de l'any 2008, exerceix de terapeuta en el centre psiquiàtric [PCG](#) amb pacients que pateixen de trastorns psicòtics, treballa com a actriu amb la companyia de teatre [Det olske orkester](#) i imparteix [entrenaments físics](#) de Body Weather.

**Francesc Sitges-Sardà** (1976) és un apassionat muntador audiovisual, centrat especialment en el ritme visual i narratiu. Estudia el Grau Superior en Cinema i Producció de So i continua a l'[Escola de Cinema de Catalunya](#) (ESCAC), a Barcelona i a la [Ngee Ann Polytechnic](#) a Singapur, dins l'especialitat de post-producció. A més, estudia llenguatge musical i piano (jazz i estudis superiors en música clàssica) i guitarra des dels 5 anys. La seva formació musical és una de les raons per les quals el seu treball en el món audiovisual s'estén al disseny sonor i composició musical. Ha treballat com a muntador sènior a diferents ciutats Europees (Barcelona, Madrid, Màlaga, Milà, Stockholm) i a Amèrica (Jaquím, Los Ángeles, Chicago i Nova York). A Nova York ha treballat per productores com [Harbor Picture Company](#). Actualment viu entre Barcelona i Copenhaguen.

## DE PERE PONS, AUTOR DE "EL REI DE'N SET"

*"Hola amics, fins avui no havia tingut l'ocasió d'escoltar el vostre muntatge. Us he de dir que he tingut tota l'estona la pell de "gallina", i una emoció gran i per molts motius. Us he de donar les gràcies per un regal com aquest, inesperat, que dóna encara més sentit a la feina d'escriure, quan veus que hi ha gent, com ara vosaltres, que no només heu valorat el text, sinó que heu sabut explotar les seves suggerències. Si ara l'hagués d'escriure, tindria molt en compte la vostra versió, esplèndida en alguns matisos.*

*Feu una abraçada de Set a tots els vostres alumnes  
i a tots els qui van participar al projecte.  
Des de Barcelona, us envio el quiquiriqui més atrevit  
que pugui articular un gall com jo.  
Una abraçada”*

--

Per a més informació:

[LaGeganta.cat](http://LaGeganta.cat)

Contacte:

[lageganta.kbh@gmail.com](mailto:lageganta.kbh@gmail.com)